



To litografier af Susanne Aamund 2001

Forfatteren Carsten Jensen skriver om Susanne Aamunds billeder: "Der er samme modne kroppe, med spor af alder og brug, men stadig optændt af kærlighedens glød, i Susanne Aamunds billeder. Der



er morgenmad på Café Transit Love, men ikke noget forbigående over kærligheden, som stadig formår at tænde den samme indre glød i penslen og få lærredet til at ulme i simultane solop- og nedgange. Der er den første forelskelses friskhed i oplevelsen, som kan forvandle et blødkogt æg til uforglemmelig poesi, og der er den modne afklarings ikke uhumoristiske viden om, at også den udkårne engel engang imellem må aflægge besøg på toilettet. Der er det hele i Susanne Aamunds fabulerende befolkede landskaber, det hede favntag, morgenbordet og wc-tønden. Og midt blandt det alt sammen tumler Peter Plys omkring som et billede på mødet mellem uskyldig leg og den medvidende visdom, der er vanskeligere, end den ser ud til".

10. juni 2000 udarbejdede Eva Birkved, som den gang var KF's "delegerede" i Holeby, en kontrakt, iht hvilken der skulle trykkes 2 x 300 litografier i 8 farver til medlemmer af B&W Kunstforening og Nakskov Kunstforening efter Susanne Aamunds oplæg. Trykningen foregik i Vance i Frankrig hos en dansker, som bl.a. trykker for Haugen Sørensen.

Sjældent har medlemmerne været så enige om at rose bestyrelsen for dens valg, og der faldt mange smukke ord til Susanne, som var tilstede ved udlevering af årets gave.

Susanne Aamund er født i København i 1943, er opvokset i Mellemøsten og har gået på Kunsthåndværkerskolen i København, keramisk linie. Har lavet scenografi på Aalborg Teater som assistent for Preben Hornung. Har udstillet i mange gallerier og lavet udsmykningsopgaver for bl.a. Aalborg Storcenter samt senest Fisketorvet i København.